四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

宣和畫譜卷一至三

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄録監生臣熊中文

子部八

宣和畫譜　　藝術類一書畫之屬

提要

臣等謹案宣和畫譜二十卷不著撰人名氏記宋徽宗朝内府所藏諸畫前有宣和庚子御製序然序中稱今天子云云乃類臣子之頌詞疑標題誤也所載共二百三十一人計六千三百九十六軸分為十門一道釋二人

物三宫室四蕃族五龍魚六山水七鳥獸八花木九墨竹十蔬果考趙彦衛雲麓漫鈔載宣和畫學分六科一曰佛道二曰人物三曰山川四曰鳥獸五曰竹花六曰屋木與此大同小異葢後又更定其條目也蔡絛鐵圍山叢談曰崇寧初命宋喬年值御前書畫所喬年後罷去繼以米芾輩迨至末年上方所藏率至千計吾以宣和癸卯嵗常得見其目云

云癸卯在庚子後三年當時書畫二譜蓋即
就其目排比成書歟徽宗繪事本工米芾又
稱精鑒故其所錄收藏家據以為徵非王黼
等所輯博古圖動輒舛謬者比條又稱御府
所秘古來丹青其最高遠者以曹不興元女
授黄帝兵符圖為第一曹髦卞莊子刺虎圖
第二謝稚烈女貞節圖第三自餘始數顧陸
僧繇而下與今本次第不同蓋作譜之時乃

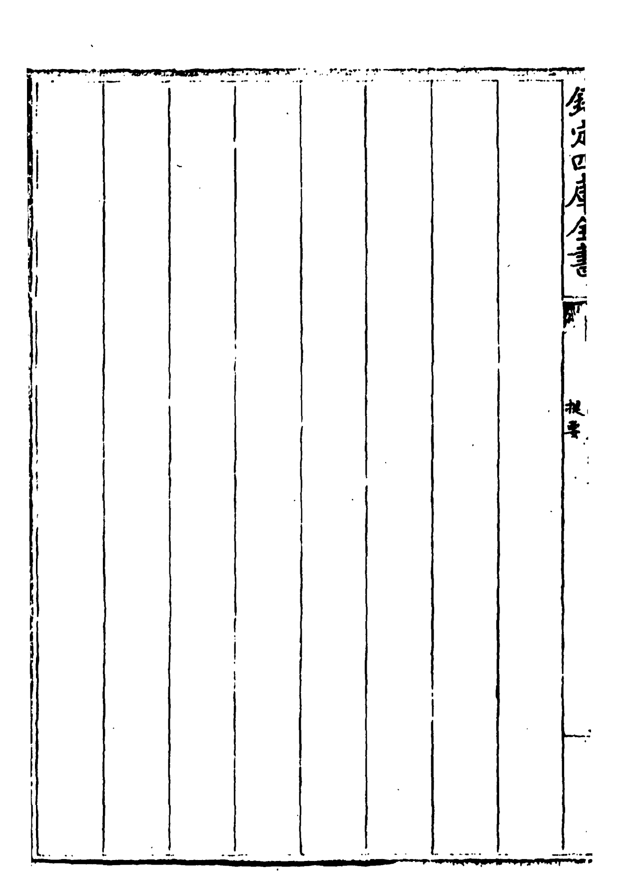
分類排纂其收藏之目則以時代先後為差也又卞莊子刺虎圖今本作衛協不作曹髦則併標題名氏亦有所考正更易矣王肯堂筆塵曰畫譜采薈諸家記録或臣下撰述不出一手故有自相矛盾者如山水部稱王士元兼有諸家之妙而宮室部以皂隸目之之類許道寧條稱張文懿公深加歎賞亦非徽宗御撰蓋亦未詳繹序文然所指牴牾之處

則固切中其失也乾隆四十六年六月恭

校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



宣和畫譜卷一

道釋敘論

志於道據於徳依於仁游於藝藝也者雖志道之士所不能忘然特游之而已畫亦藝也進乎妙則不知藝之為道道之為藝此梓慶之削鐻輪扁之斲輪昔人亦有所取焉於是畫道釋像與夫儒冠之風儀使人瞻之仰之其有造形而悟者豈曰小補之哉故道釋門因以三

教附焉自晉宋以來還迄於本朝其以道釋名家者得四十九人晉宋則顧陸梁隋則張展輩葢一時出乎其類拔乎其萃者矣至於有唐則吳道元遂稱獨步殆將前無古人五代如曹仲元亦駸駸度越前輩至本朝則繪事之工凌轢晉宋間人物如道士李得柔畫神仙得之於氣骨設色之妙一時名重如孫知微輩皆風斯在下然其餘非不善也求之譜系當得其詳姑以著者槩見於此若趙裔高文進輩於道釋亦藉藉知名者然裔

學朱繇如婢作夫人舉止羞澀終不似真文進蜀人世俗多以蜀畫為名家是虛得名此譜所以黜之

道釋一 三教鍾馗氏鬼神附

晉

顧愷之

宋

陸探微

梁

張僧繇

隋

展子虔　董伯仁

唐

閻立德　閻立本

張孝師　范長壽

何長壽　尉遲乙僧

顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎

常侍愷之博學有才氣丹青亦造其妙而俗傳謂之三絶畫絶癡絶才絶方時為謝安知名以謂自生民以來未之有也愷之每畫人成或數年不點目睛人問其故答曰四體妍蚩本亡關於妙處傳神寫照正在阿堵中嘗圖裴楷像頰上加三毛觀者覺神明殊勝又為謝鯤像在石巖裏云此子宜置在丘壑中欲圖殷仲堪仲堪有目病固辭愷之曰明府正為眼耳若明點瞳子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪乃從之嘗於尾

官寺北殿畫維摩詰將畢欲點眸子乃謂寺僧曰不三日觀者所施可得百萬已而果如之杜甫題瓦官寺詩云虎頭金粟影者謂此愷之世以謂天材傑出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以方駕也謝赫以謂蹟不逮意聲過於實豈知愷之者惜今罕見其畫蓋愷之深自祕惜如嘗以一廚畫寄桓温家而後為温竊取則愷之之畫所以傳於世者宜罕見之也今御府所藏九

淨名居士圖一　三天女美人圖一

夏禹治水圖一　黄初平牧羊圖一
古賢圖一　春龍出蟄圖一
女史箴圖一　斵琴圖一
牧羊圖一
陸探微吳人也善畫事明帝在左右丹青之妙衆所推稱其名畧見於宋書人謂畫有六法自古鮮能足之探微得法爲備窮理盡性事絶言象包前孕後古今獨立真萬代之蓍龜衡鑑也議者率以顧陸僧繇爲之品第

或譬之論書顧陸則鍾張僧繇則逸少也是知書畫同體又曰張得其肉陸得其骨顧得其神言肉則淺言骨則深言神則妙深淺神妙不有間乎探微雖介於二者然摭古今之說若兼有之但得骨則精深可知矣豈非顧在前愈於已則陸當居後獨言陸則可以絕人耶探微平生所畫者多變圖古聖賢像不為無意近時米芾喜論畫嘗謂明白易辨者唯顧陸與吳生詎不信夫二子綏洪綏肅以家學傳授作畫亦工不墜素習綽有父

風而終不近也張彦遠謂體運遒舉風力頓挫一點一
拂動筆新奇固自不凡矣然能之而不從事於此故傳
世者極少嘗於麻紙畫釋迦像為時所珍葢麻紙緩膚
歛墨不受推筆亦丹青家所難宜得譽云洪肅亦紹箕
裘見聞習尚往往有不待學而能者名載譜錄而所畫
不傳豈非為父兄之所掩乎今御府所藏一十
無量壽佛像一　佛因地圖一
降靈文殊像一　淨名居士像一

托塔天王圖一　北門天王圖一

天王圖一　王獻之像一

五馬圖一　摩利支天菩薩像一

張僧繇吳人也天監中歷官至右將軍吳興太守以丹青馳譽于時于梁武帝以諸王居外每想見其面目即遣僧繇乘傳寫之以歸對之如見其人江陵天皇寺有柏堂僧繇畫盧舍那及孔子像明帝見之怪以孔子參佛氏以問僧繇僧繇對曰他日賴此無恙耳又嘗於金

陵安樂寺畫四龍不點目睛謂點即騰驤而去人以謂
誕固請點之因為落墨才及二龍果雷電破壁徐視畫
已失之矣獨二龍未點睛者在焉世謂僧繇畫骨氣奇
偉規模宏逸六法精備當與顧陸並馳爭先僧繇畫釋
氏為多蓋武帝時崇尚釋氏故僧繇之畫往往從一時
之好今御府所藏十有六

佛像一　文殊菩薩像三

大力菩薩像一　維摩菩薩像一

佛十弟子圖一　十六羅漢像一
十高僧圖一　九曜像一
鎮星像一　天王像一
神王像一　掃象圖一
摩利支天菩薩像一
五星二十八宿真形圖一
展子虔歷北齊周隋至隋為朝散大夫而所畫臺閣雖
一時如董展不得以窺其妙寫江山遠近之勢尤工故

咫尺有千里趣借琮謂予度觸物留情備皆絶妙是能
作難寫之狀略與詩人同者也今御府所藏二十
北極巡海圖二　石勒問道圖一
維摩像一　法華變相圖一
授塲天王圖一　摘瓜圖一
按鷹圖一　故實人物圖二
人馬圖一　人騎圖一
挾彈遊騎圖一　十馬圖一

北齊後主幸晉陽圖六

董展字伯仁汝南人也以才藝稱鄉里號為智海官至光禄大夫殿内將軍尤長於畫雖無祖述不愧前賢夙德名流見者失色但地處平原而無江山之助與戎馬為鄰而無中朝冠冕之儀非其不至也蓋風聲地氣之所習爾伯仁與展子虔齊名于時然董造其微展得其駿展於董之臺閣則不及董於展之車馬則乏所長焉是則董之視展蓋亦猶詩家之李杜也展作道經變相

尤為世所稱賞自非畫外有情參靈酌妙入華胥之夢
與化人同遊何以臻此今御府所藏一

道經變相圖

閻立德歷官工部尚書父毗在隋以丹青得名與弟立
本家學俱造其妙唐貞觀中東蠻謝元深入朝顔師古
奏言昔周武時遠國歸欵乃集其事為王會圖今卉服
鳥章俱集蠻邸實可圖寫因命立德等圖之其序位之
際折旋規矩端簪奉笏之儀與夫鼻飲頭飛人物詭異

之狀莫不備該毫末故李嗣真云大安博陵難兄難弟謂立德立本也今御府所藏九

採芝太上像一　七曜像二

遊行天王圖二　莊生馬知圖一

右軍點翰圖一　沈約湖鴈詩意二

閻立本總章元年以司平太常伯拜右相有應務之才與兄立德以善畫齊名立本尤工於形似初唐太宗與侍臣泛舟春苑池見異鳥容與波上喜見顔色詔坐者

賦詩召立本寫焉閣外傳呼畫師閻立本時立本已為主爵郎中俯伏池左研吮丹粉顧視坐者愧與汗下歸戒其子曰吾少讀書文辭不減儕輩今獨以畫見名遂與厮役等若曹慎毋習然性所好欲罷不能也及為右相而姜恪以戰功擢左相故時人有左相宣威沙漠右相馳譽丹青之嘲嘗奉詔寫太宗真容後有善畫者傳於元都觀以鎮九五岡之氣猶可以仰神武之英威也又寫秦府十八學士凌煙閣功臣等悉皆輝映前古時

人咸稱其妙嘗作醉道圖或以張僧繇醉僧圖比立本嘗至荆州視僧繇畫曰定虛得名耳明日又往曰猶是近代佳手明日又往曰名下定無虛士坐卧觀之留宿其下十日不能去是猶歐陽詢之見索靖碑也且立本以閣外傳呼畫師至戒其子弟毋習而張彦遠正以魏明帝起凌雲臺勑韋誕題榜竊比其事是豈知言也哉且戴安道碎琴不為王門之伶人而阮千里終日應客不倦議者以安道不如千里之達也然漁陽參撾果可

以辱禰衡耶今御府所藏四十有二

三清像一　元始像二

行化太上像一　傳法太上像一

巖居太上像一　四子太上像一

太上西昇經一　拱極圖一

玉晨道君像一　延壽天尊像一

木紋天尊像一　北帝像一

十二真君像一　維摩像二

孔雀明王像一　觀音感應像一
五星像二　太白像一
房宿像一　十二神符一
宣聖像一　步輦圖一
王右軍真一　竇建德圖一
寫李思摩真一　凌煙閣功臣圖一
魏徵進諫圖一　飛錢驗符圖一
取性圖二　西域圖二

職貢圖二　異國鬬寳圖一

職貢獅子圖一　掃象圖一

紫微北極大帝像一

混元上徳皇帝像一

張孝師爲驃騎尉善畫甞死而復生故畫地獄相爲尤工是皆冥游所見非與想像得之者比也呉道玄見其畫因効爲地獄變相畫評謂孝師衆制有功未爲畫善而地獄變相羣雄推服宜道玄之肯摹倣也然怪力亂

神聖人所不語宜孝師以冥游特紀於畫而不爲傳也

今御府所藏一

傳法太上像

范長壽不知何許人學張僧繇畫然能知風俗好尚作田家景候人物皆極其情至於山川形勢屈曲向背分布遠近各有條理而其間室廬放牧之所在牛羊雞犬齕草飲水動作態度生意具焉人謂可以企及僧繇也當時得名甚著官止司人校尉今御府所藏二

醉道圖一　醉真圖一

何長壽與范長壽同師法故所畫多相類然一源而異派論者次之至於並駕齊驅得名則均也初何與范俱作醉道圖傳於世好事者以僧繇名之蓋必有能辨之者云今御府所藏二

辰星像一　五嶽真官像一

尉遲乙僧吐火羅國胡人也（唐朝名畫錄作土火羅國歷代名畫記作于闐國人）父䟦質那乙僧貞觀初其國以善畫薦中都授宿衛官

封郡公時人以跋質那為大尉遲乙僧為小尉遲葢父子皆擅丹青之妙人故以大小尉遲為之别也乙僧嘗於慈恩寺塔前畫千手眼降魔像時號奇蹤然衣冠物像略無中都儀形其用筆妙處遂與閻立本為之上下也葢立本畫外國妙于前古乙僧畫中國人物一無所聞由是評之優劣為之遂分今御府所藏八

彌勒佛像一　佛鋪圖一

佛從像一　外國佛從圖一

大悲像一　明王像二

外國人物圖一

宣和畫譜卷一

宣和畫譜卷二

道釋二

唐

張南本　辛澄

張素卿　陳若愚

姚思元

吳道玄字道子陽翟人也舊名道子少孤貧客游洛陽學書於張顛賀知章不成因工畫未冠深造妙處若悟之於性非積習所能致初為兖州瑕丘尉明皇聞之召入供奉更今名復以道子為字由此名振天下大率師法張僧繇或者謂為後身焉至其變態縱横與造物相

上下則僧繇疑不能及也且畫有六法世稱顧愷之能備愷之畫鄰女以棘刺其心而使之呻吟道子畫驢於僧房一夕而聞有踏藉破迸之聲僧繇畫龍點睛則聞雷電破壁飛去道子畫龍則鱗甲飛動每天雨則煙霧生且顧冠於前張絶於後而道子乃兼有之則自視為如何也開元中將軍裴旻居母喪請道子畫鬼神於天宮寺資母冥福道子使旻屏去縗服用軍裝纒結馳馬舞劒激昂頓挫雄傑奇偉觀者數千百人無不駭慄而

道子解衣盤礴因用其氣以壯畫思落筆風生為天下壯觀故庖丁解牛輪扁斲輪皆以技進乎道而張顛觀公孫大娘舞劍器則草書入神道子之於畫亦若是而已况能屈驍將如此氣槩而豈常者哉然每一揮毫必須酣飲此與為文章何異正以氣為主耳至於畫圓光最在後轉臂運墨一筆而成觀者喧呼驚動坊邑此不幾於神耶且貴耳賤目者人之常情在當時猶取重若是况於傳遠乎議者謂有唐之盛文至於韓愈詩至於

杜甫書至於顔真卿畫至於吴道玄天下之能事畢矣

世所共傳而知者惟地獄變相觀其命意得隂騭陽受

陽作隂報之理故畫或以金胄雜於桎梏固不可以體

與迹論當以情攷而理推也其它種種妙筆雜見於小

説傳記此得以畧姑紀其大槩勝絶者云道玄供奉時

為内教博士非有詔不得畫官止寧王友今御府所藏

九十有三

天尊像一　木紋天尊像一

列聖朝元圖一　佛會圖一
熾盛光佛像一　阿彌陁佛像一
三方如來像一　毗盧遮那佛像一
維摩像二　孔雀明王像四
寶檀花菩薩像一　觀音菩薩像二
思維菩薩像一　寶印菩薩像一
慈氏菩薩像一　大悲菩薩像三
等覺菩薩像一　如意菩薩像一

二菩薩像一　菩薩像一

地藏像一　帝釋像二

太陽帝君像一　辰星像一

太白像一　熒惑像一

羅睺像二　計都像一

五星像五　五星圖一

二十八宿像一　托塔天王圖一

護法天王像二　行道天王像一

雲盖天王像一　毗沙門天王像一
請塔天王像一　天王像五
神王像二　大護法神十四
善神像九　六甲神像一
天龍神將像一　摩那龍王像一
和修吉龍王像一　温鉢羅龍王像一
跋難陀龍王像一　德义伽龍王像一
檀相手印圖二　雙林圖一

南方寶生如來像一

北方妙聲如來像一

翟琰早師吳道玄每道玄畫落墨巳即去多命琰布色蓋人物精神只在約畧穠淡間而道玄輒許可故知琰自不凡琰布色落墨與道玄亂真贋故未易辨也今御府所藏四

天尊聖像一　太上像一

孔雀明王像一　天王圖一

楊庭光與吳道玄同時善寫釋氏像與經變相旁工雜畫山水等皆極其妙時謂頗有吳生體但行筆差細以此不同耍之行筆細則所以劣於吳生也今御府所藏十有四

藥師佛像一　五祕密如來像一

觀音像二　如意輪菩薩像一

思定菩薩像一　思惟菩薩像一

仁王菩薩像一　長壽菩薩像一

菩薩像一　五星像一

星官像一　明星擕行圖一

寫武后真一

盧楞伽長安人學畫於吳道玄但才力有所未及尤喜作經變相入蜀名益著雖一時名流莫不歛衽乾元初嘗於大聖慈寺畫行道僧顔真卿為之題名時號二絶又嘗畫莊嚴寺三門竊自比道玄總持壁一日道玄忽見之驚嘆曰此子筆力常時不及我今乃相類是子也

精爽盡於此矣居一月楞伽果卒楞伽所畫類皆佛像故知道玄之賞歎以為類已非虛得名也今御府所藏一百五十

獻芝真人像一　成道釋迦佛像一

釋迦佛像四　大悲菩薩像一

觀音菩薩像一　文殊菩薩像一

普賢菩薩像一　七俱胝菩薩像一

羅漢像四十八　十六尊者像十六

羅漢像十六　小十六羅漢像三

智嵩笠渡僧像一　渡水僧圖二

高僧像二　高僧圖二

孔雀明王像一

十六大阿羅漢像四十八

趙德齊父温以畫稱於世德齊遂能世其家竒蹤逸筆雅為時輩推許光化中詔許王建於成都置生祠命德齊畫西平王儀仗車輅旌旂森衛嚴整形容備盡及朝

真殿上畫后妃嬪御皆極精妙昭宗喜之遷翰林待詔

今御府所藏一

過海天王像一

范瓊不知何許人也寓居成都與陳皓彭堅同時俱以

善畫人物道釋鬼神得名三人同手於諸寺圖畫佛像

甚多咸通中於聖興寺大殿畫東北方天王并大悲像

名動一時有鳥瑟摩像設色未半而罷筆蹤超絶後之

名手莫能補完是猶杜甫詩曰身輕一鳥過初傳之者

偶闕一過字而當時詞人墨客補之終不能到故知筆端造化至超絶處則脱落筆墨畦徑矣今御府所藏九

天地水三官像三　南斗星君像一

維摩像一　文殊菩薩像一

降塔天王像一　寫兆熏神像一

高僧圖一

常粲長安人咸通中路巖侍中牧蜀日粲入蜀雅為巖賓禮甚厚粲善畫道釋人物尤得時名喜為上古衣冠

不墮近習衣冠益古則韻益勝此非畫工專形似之學者所能及也當時有伏犧畫卦神農播種陳元達鎖諫等圖皆傳世之妙也曲眉豐臉燕歌趙舞耳目所近玩者猶不見之而衆於筆下獨取播種鎖諫等事備之形容則亦詩人主文而譎諫之義也宜後世之有傳焉今

御府所藏十有四

伏羲畫卦像圖一　神農播種像一

佛因地圖一　陳元達鎖諫圖一

寫懿宗射兎圖一　星宫像一

十才子圖二　騐丹圖一

故實人物圖五

孫位會稽人也僖宗幸蜀位自京入蜀稱會稽山人舉止跡野襟韻曠達喜飲酒罕見其醉樂與幽人為物外交光啟中畫應天寺東壁位因潤州髙座寺張僧繇戰勝天王本筆之畫戍矛戟森嚴鼓吹戛擊若有聲在縹緲間至於鷹犬馳突雲龍出没千狀萬態勢若飛動非

筆精墨妙情髙格逸其能與於此耶其後改名遇卒不知所在今御府所藏二十有七

說法太上像一　天地水三官像三

維摩圖一　三教圖一

星官圖一　會仙圖一

神仙故實圖四　髙士圖一

四皓奕碁圖一　王波利圖一

寫馬融像一　寫畢卓圖一

高逸圖一　　取性圖二

草堂圖三　　圍碁圖一

掃象圖一　　番部博易圖一

張南本不知何許人畫佛像鬼神甚工尤喜畫火火無常體世俗罕有能工之者獨南本得之嘗於成都金華寺大殿畫八明王時有一僧遊禮至寺整衣升殿壁間見所畫火勢焰逼人驚怛幾仆時孫位以畫水得名世之論畫水火之妙者獨推二子葢水幾於道而火應於

神非筆端深造理窟未易於形容也又嘗爲寳歷寺圖佛事曲盡其妙後爲人模寫竊換而去多散落荆湖間當時有勘書詩會高麗王行香等圖咸傳於世今御府所藏三

寫觀音圖一　文殊部從圖一

勘書圖一

辛澄不知何許人多游蜀中見於益州名畫錄工畫西方像不聞其他葢専門之學也大抵釋氏貌像多作慈

悲相趺坐即結跏趺則袒肉目不高視首不軒舉淡
然如枯木死灰便同設教故自為一家所以海州觀音
泗州僧伽畫工之精者擅名一方以資衣食而不必兼
善也澄嘗於蜀中大聖寺畫僧伽及諸變相士女傾城
邑往觀焉後至者無地以容蜀人傳之為佳話且築室
於道議者無不二三兹乃衆目所歸不待較而可得矣
今御府所藏二十有五
佛像一
佛鋪圖一

寶生佛像一　甘露如來像一
大悲菩薩像二　觀音像二
白衣觀音像一　如意輪菩薩像一
慈氏菩薩像一　仁王菩薩像一
寶印菩薩像二　寶檀花菩薩像一
文殊菩薩像一　思維菩薩像一
思念菩薩像一　樂音菩薩像一
不空鉤菩薩像一　侍香菩薩像一

獻花菩薩像一　蓮花菩薩像一

香花菩薩像一

張素卿簡州人也少孤貧作道士好畫道像僖宗時遣使封丈人山為希夷公素卿上表言丈人山在五嶽之上五嶽封王則此不當稱公詔可其請因賜紫其後作十二真君像各寫其賣卜貨丹書符導引之意人稱其妙安思謙因偽蜀主王氏誕辰獻之命翰林學士歐陽炯作讚黄居寶以八分書題之今御府所藏十有四

天官像一　三官像一
九曜像一　壽星像一
容成真人像一　董仲舒真人像一
嚴君平真人像一　李阿真人像一
馬自然真人像一　葛元真人像一
長壽仙真人像一　黃初平真人像一
竇子明真人像一　左慈真人像一
道士陳若愚左蜀人師張素卿得丹青之妙於成都精

思觀作青龍白虎朱雀玄武四君像聲譽益著畫東華帝君像尤工蓋東華帝君應位乎震自乾再索而得震震帝出以應物之地若愚非道家者流何以知此宜前此未有寫之者也今御府所藏一

東華帝君像

姚思元林泉人也畫道釋一時知名作紫微二十四化皆所以警悟世俗非止於遊戲丹青而自娛悅者也畫佛亦多取因地為之圖所傳於世者故自罕見之今御

府所藏三
佛會圖一　孔雀佛鋪圖一
紫微二十四化圖一
宣和畫譜卷二

宣和畫譜卷三

道釋三

五代

王商　燕筠

支仲元　左禮

朱繇　李昇

杜子瓌　杜齯龜

張元　曹仲元

陸晃　貫休

王商不知何許人也工畫道釋士女尤精外國人物與胡翼同時並為都尉趙嵒所厚嵒筆法高妙方時謂一經品目即便為名流所以致嵒之厚者豈虚名哉商有職貢遊春士女等圖及佛像傳於世今御府所藏十有一

老子度關圖一　職貢圖二

貢奉圖五　　拂林風俗圖一

拂林士女圖一　　拂林婦女圖一

燕筠不知何許人也工畫天王筆法以周昉為師頗臻其妙然不見他畫獨天王傳於世豈非當五代兵戈之際事天王者為多亦時所尚乎至於輔世遺烈見於瀆淵則天王功德亦不誣矣宜為世所崇奉焉筠以名家亦可貴也今御府所藏二

行道天王圖一　　天王圖一

支仲元鳳翔人畫人物極有工隨其所宜見於動作態度多畫道家與神仙像意其亦物外人也又喜作碁圖非自能碁則無由知布列變易之勢至於松下林間對碁者莫不率有思致焉今御府所藏二十有一

太上傳法圖一　大上誡尹喜圖一

太上度關圖一　三教像一

五星圖一　三仙圖一

七賢圖二　商山四皓

四皓圍碁圖一　圍碁圖一
會碁圖一　松下奕碁圖二
勘書圖一　堯民擊壤圖二
林石碁會圖二　碁會圖二

左禮不知何許人也工寫道釋像與張南本同時故筆法近相類蓋道釋雖非鬼神之狀為難知若近習而易工者然氣貌亦自殊體道家則仙風道骨要非世俗抗塵之狀釋氏則慈悲枯槁與世淡泊無貪生奔競之態

非有得於心者詎能以筆端形容所及哉禮專以道釋為工其亦技進乎妙者也有二十四化圖十六羅漢三官十真人等像傳於世今御府所藏三

天官圖一　地官圖一

水官圖一

朱繇唐末長安人也工畫道釋妙得吳道玄筆法人未易優劣也雒中廣愛寺河中府金真觀皆有繇所畫壁

工道釋未有不以道玄為法者然升堂入室世罕其人

獨絲不唯妙造其極而時出新意千變萬態動人耳目
國朝武宗元嘗在雒見其所畫壁云文殊隊中舊有善財童子予酷愛其筆法玩之月餘不忍去今遂失其童子所在信其畫亦神矣弟子趙裔亦知名一時今御府所藏八十有三

元始天尊像一　天地水三官像三
金星像一　木星像二
水星像二　火星像三

行道菩薩像五　大悲像二
香花菩薩像一　寶檀菩薩像一
菩薩像二　帝釋圖一
金剛手菩薩像一　西方圖一
揭帝神像四　護法神像六
善神像七　天王像二
北門天王像二　棒塔天王像一
高僧像一　地獄變相一

李昇唐末成都人也初得李思訓筆法而清麗過之一日得唐張璪山水一軸凝玩久之輒舍去後乃心師造化脫略舊習命意布景視前輩風斯在下猶韓幹視廏中萬馬曰真吾師也故能度越曹霸輩數等昇之於畫蓋得之矣蜀人亦呼為小李將軍蓋當時李昭道乃思訓子也思訓號大李將軍昭道號小李將軍今昇與昭道聲聞並馳故以名云昇筆意幽閑人有得其畫者往往誤稱王右丞者焉今御府所藏五十有二

採芝太上像一　太上度關圖一
六甲神像六　葛洪移居圖一
仙山圖一　仙山故實圖一
天王像一　行道天王像二
渡海天王像一　吳王避暑圖一
滕王閣宴會圖一　滕王閣圖五
姑蘇集會圖一　避暑宮圖五
江上避暑圖一　故實人物圖二

江山清樂圖一　出峽圖一

遠山圖一　山水圖一

象耳山大悲真相一

十六羅漢像十六

杜子瓌華陰人也精意道釋因畫圖光自謂得意非丹青家所及每詫於流輩曰我作圓光時心游海上遐想日出扶桑滄滄涼涼其狀若此故脫略筆墨使妍淡無迹宜他人所不能到也論者以爲信然子瓌研吮丹粉

尤得其術故綵繪特異今御府所藏十有六

毗盧遮那佛像一　釋迦文佛像一

彌勒佛像一　大悲佛鋪圖一

大悲像二　大力明王像二

五如來像一　觀音像一

白衣觀音像一　文殊菩薩像一

如意輪菩薩像一　寶印菩薩像一

寶檀像一

杜覻龜其先秦人也避地居蜀事王衍為翰林待詔博學强識無不兼能至丹青之習妙出意外畫佛相人物尤工始師常粲後捨舊學自成一家故筆法凌轢輩流粲亦莫得擬武也成都僧舍所畫壁名蓋一時今御府所藏十有四

天地水三官像三　佛因地圖一

釋迦佛像一　大悲像二

孔雀明王像一　慈氏菩薩像一

普賢菩薩像一　淨名居士圖一

托塔天王像一　善神像二

張元簡州金水石城山人善畫釋氏尤以羅漢得名世之畫羅漢者多取奇怪至貫休則脫略世間骨相奇怪益甚元所畫得其世態之相故天下知有金水張元羅漢也今御府所藏八十有八

大阿羅漢三十二　釋迦佛像一

羅漢像五十五

曹仲元建康豐城人江南李氏時為翰林待詔畫道釋鬼神初學吳道玄不成棄其法别作細密以自名家尤工傅彩遂有一種風格嘗於建業佛寺畫上下座壁凡八年不就李氏責其緩命周文矩較之文矩曰仲元繪上天本樣非凡工所及故遲遲如此越明年乃成李氏特加恩撫焉杜甫詩謂十日一水五日一石能事不受相促迫信不誣也此與左思十年三賦何異故古之畫工率非俗士其模寫物象多與文人才士思致相合以

其寘捜相類耳當時江左言道釋者稱仲元為第一不為過焉今御府所藏四十有一

九曜像一　三官像三

佛會圖三　地藏圖一

釋迦佛像二　無量壽佛像一

彌勒佛像二　五十三佛像一

五方如來像一　觀音像十二

白衣觀音像三　慈氏菩薩像一

文殊菩薩像二　摩利支天菩薩像二

如意輪菩薩像一　玩蓮菩薩像一

孔雀明王像一　大悲像二

普賢像一

陸晃嘉禾人也善人物多畫道釋星辰神仙等而又喜為數稱者如三仙四暢五老六逸七賢與山陰會仙五王避暑之類是也或言晃尤工田家人物落筆便成殊不搆思古人所不到葢田父村家或依山林或處平陸

豐年樂歲與牛羊雞犬熈熈然至於追逐婚姻鼓舞社下率有古風而多見其真非深得其情無由命意然擊壤鼓腹可寫太平之像古人謂禮失而求諸野時有取焉雖曰田舍亦能補風化耳今御府所藏五十有二

玉皇大帝像一　太上像一

天官像一　星官像一

散聖圖一　列曜圖二

道釋像一　孔聖像一

四暢圖四　五老圖一
六逸圖一　明王宴樂圖一
按樂圖一　烹茶圖一
繡線圖一　開元避暑圖三
五王避暑圖三　火龍烹茶圖一
山陰會仙圖四　神仙事迹圖一
故實人物圖一　春江漁樂圖二
田戲人物圖一　水仙圖三

勘書圖一　古木圖一

三仙圍棊圖一

葛仙翁飛錢出井圖二

長生保命真君像一

九天定命真君像一

天曹益筭真君像一

天曹掌禄真君像一

天曹解厄真君像一

九天司命真君像一

九天度厄真君像一

天曹賜福真君像一

天曹掌筭真君像一

僧貫休姓姜字德隱婺州蘭溪人初以詩得名流布士大夫間後入兩川頗為偽蜀王衍待遇因賜紫衣號禪月大師又善書時人或比之懷素而書不甚傳雖曰能畫而畫亦不多間為本教像唯羅漢最著偽蜀主取其

本納之宮中設香燈崇奉者踰月乃付翰苑大學士歐陽炯作歌以稱之然羅漢狀貌古野殊不類世間所傳豐頤蹙額深目大鼻或巨顙槁項黝然若夷獠異類見者莫不駭矚自謂得之夢中疑其託是以神之殆立意絶俗耳而終能用此傳世太平興國初太宗詔求古畫偽蜀方歸朝乃獲羅漢今御府所藏三十

維摩像一　須菩提像一

高僧像一　天竺高僧像一

羅漢像二十六

宣和畫譜卷三

欽定四庫全書

子部

宣和畫譜卷四至六

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄録監生臣熊中文

宣和畫譜卷四

道釋四

宋

孫夢卿　孫知微

向龍爽　陸文通

王齊翰　顧德謙

侯翌　武洞清

韓虬　楊棐

武宗元　徐知常

李得柔

孫夢卿字輔之東平人也工畫道釋學吳生而未能少變其後傳移吳本大得妙處至數丈人物本施寛潤者縮移狹隘則不過數寸悉不失其形似如以鑑取物見大小遠近耳覽者神之號稱孫脫壁又云孫吳生以此可見其精絶但施於卷軸者殊少蓋塔廟歲久不能皆

存也今御府所藏三

太上像一　　葛仙翁像一

松石問禪圖一

孫知微字太古眉陽人也世本田家天機頴悟善畫初非學而能清淨寡慾飄飄然眞神仙中人不茹婦人所饌食有密以驗之者皆不可逃所知喜畫道釋用筆放逸不蹈襲前人筆墨畦畛嘗於成都壽寧院壁圖九曜落墨已乃令童仁益輩設色侍從中有持水晶缾者因

增以蓮花知微既見謂餅所以鎮天下之水吾得之道經今增以花失之遠矣故知知微之妙豈俗畫所能到也蜀人尤加禮之得畫則珍藏十襲知微多客寓寺觀精黃老瞿曇之學故畫道釋益工而蜀中寺觀尤多筆跡焉今御府所藏三十有七

天蓬像二　天地水三官像六

九曜像三　填星像一

九星像一　火星像一

十一曜像一　歲星像一
五星像一　星官像二
伏羲像一　長壽仙像一
葛仙翁像一　寫孫先生像一
維摩像一　文殊降靈圖一
智公真一　過海天王圖一
行道天王圖一　遊行天王圖一
羅漢像一　衲衣僧一

掃象圖一　戰沙虎圖一

虎鬬牛圖一　牛虎圖一

寫李八百妹產黄庭經像一

寫彭祖女禮北斗像一

句龍爽蜀人敦厚慎重不妄語言好丹青喜為古衣冠多作質野不媚之狀觀之如鼎彝間見三代以前篆畫也便覺近習為凡陋而使人有還淳反朴之意好畫故事人物世多傳其本今御府所藏一

紫府仙山圖

陸文通江南人畫山水道釋樓臺得名于時山水學董元巨然作羣峰雪霽圖覽之使人有登高作賦之思畫道釋尤工作會仙圖皆出乎風塵物表飄飄然有淩雲之意是其筆端不凡者今御府所藏十有四

神仙圖四　仙山故實圖四

會仙圖二　羣峯雪霽圖四

王齊翰金陵人事江南偽主李煜為翰林待詔畫道釋

人物多思致好作山林丘壑隱巖幽卜無一點朝市風埃氣開寶末煜銜璧請命步卒李貴者入佛寺中得䆒翰畫羅漢十六軸為商賈劉元嗣高價售之載入京師質於僧寺後元嗣償其所貸願贖以歸而僧以過期拒之元嗣訟于官府時太宗尹京督索其畫一見大加賞嘆遂留畫厚賜而釋之閲十六日太宗即位後名應運羅漢今御府所藏一百十有九

傳法太上圖一　三教重屏圖一

佛會圖一　釋迦佛像二
藥師佛像一　大悲像二
觀音菩薩像一　勢至菩薩像一
自在觀音像一　寶陁羅觀音像一
巖居觀音圖一　慈氏菩薩像一
白衣觀音像一　須菩提像二
十六羅漢像十六　十六羅漢像十
色山羅漢圖二　羅漢像二

玩蓮羅漢像二　巖居羅漢像一

賓頭盧像一　玩泉羅漢像一

高僧圖一　智公像一

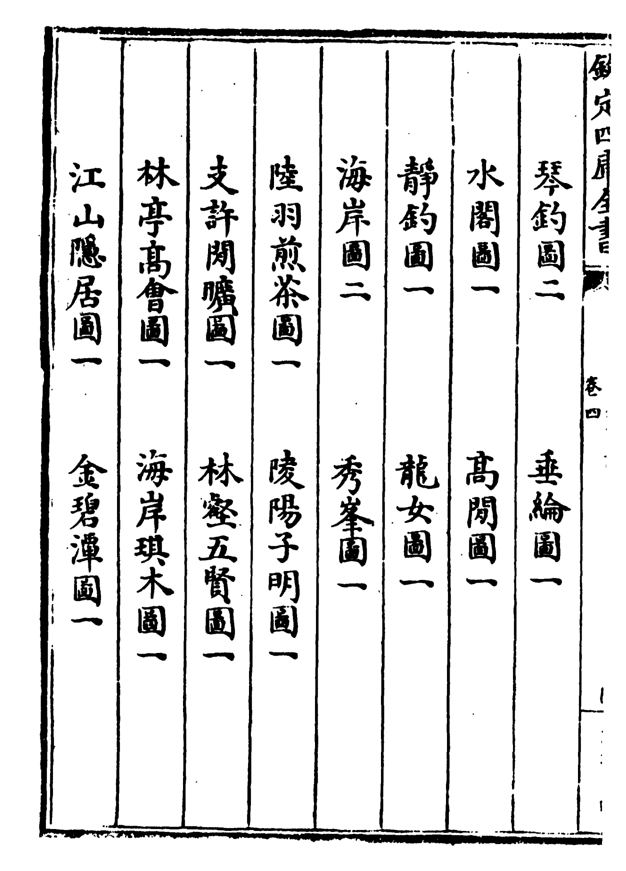
花巖高僧像一　巖居僧一

高士圖二　藥王像二

高賢圖二　逸士圖一

重屏圖一　古賢圖五

圍碁圖一　琴會圖一



設色山水圖一　林汀遥岑圖一

林泉十六羅漢圖四

楚襄王夢神女圖一

顧德謙建康人也善畫人物多喜寫道像此外雜工動植論者謂王維不能過雖疑其與之太甚然在江南時偽唐李氏亦云前有愷之後有德謙雖不及王顧亦居常品之上矣其最著者有蕭翼取蘭亭横軸風格特異可證前説但流落未見今御府所藏二十有一

侯翌字子沖安定人善畫端拱雍熙之際聲名藉甚學吳道元作道釋落墨清駛行筆勁峻峭拔而秀絢麗而雅亦畫家之絶藝也始年十三師郭廵官郭忘其名越四年所學過郭遠甚慮掩郭名徙寓秦川往往秦川僧舍畫壁尚有存者今御府所藏十有六

行化太上像一　天蓬像一

九曜像一　釋迦像一

維摩文殊像一　地藏菩薩像一

長壽王菩薩像一　問病維摩圖一

智公傳真像一　獻花菩薩像一

淨名居士像一　天王像一

鬼子母像一　漢殿論功圖一

避暑士女圖一　賦詩士女圖一

武洞清長沙人也工畫人物最長於天神道釋等像布置落墨廣狹大小横斜曲直莫不合度而坐作進退向背俛仰皆有思致尤得人物名分尊嚴之體獲譽於一

時至有市鄽人以刊石著洞清姓名而求售者然其它畫則未聞傳於世者亦少獨十一曜具在今御府所藏二十有一

太陽像二　太陰像二

金星像二　木星像一

水星像二　火星像一

土星像二　羅睺像一

計都像一　水仙像一

智積菩薩像一　侍香金童像一

散花玉女像一　藥王像一

詩女對吟圖二

韓虬（一作求）陝人也與李祝同學吳道元後聲譽並馳人以韓李稱尤長於道釋嘗在陝郊龍興寺作畫壁其骨相非世間形色葢深得於道元者也道元之於道釋世謂絶筆學者稍窺其藩籬則便為名流況虬專門之學宜其進於妙也今御府所藏十有三

寫太陰像一　水星像一

星官像一　觀音像一

慈氏菩薩像一　行道菩薩像二

獻花菩薩像二　獻香菩薩像二

天王圖一

東華司命晉陽真人像一

楊棐京師人也客遊江浙後居淮楚善畫釋典學吳生

能作大像嘗於泗濵普照佛刹為二神率踰三丈質幹

偉然凛凛可畏又作鍾馗亦工按鍾馗近時畫者雖多考其初或云明皇病瘧夢鍾馗舞於前以遣瘧厲其後傳寫形似於世世始有鍾馗然臨時更革態度大同而小異唯丹青家緣飾之如何耳又說嘗得六朝古碣於墟墓間上有鍾馗字似非始於開元也卒無考據今御府所藏二

立像觀音一

鍾馗氏圖一

文臣武宗元字總之河南白波人官至虞曹外郎家世

業儒而宗元特喜丹青之學尤長於道釋筆法備曹吳之妙父道與故相王隨為布衣之舊隨見宗元奇之因妻外甥女以隨廕補太廟齋郎嘗於西京上清宫畫三十六天帝其間赤明和陽天帝潛寫太宗御容以宋火德王故以赤明配焉真宗祀汾陰還道由洛陽幸上清宫忽見御容驚曰此真先帝也遽命焚香再拜歎其精妙竚立久之張士遜有詩云曽此焚香動聖容葢謂是也祥符初營玉清昭應宫召募天下名流圖殿廡壁衆

逈三千幸有中其選者才百許人時宗元為之冠故名

譽益重輩流莫不歛衽今御府所藏十有五

天尊像一　天帝釋像一

朝元仙仗圖一　北帝像一

真武像一　火星像一

土星像一　天王圖一

觀音菩薩像一　渡海天王像一

李得一衝雪過曾陵岡圖四

道士徐知常字子中建陽人也能詩善屬文凡道儒典教與夫制作無不該曉脫略時輩蕭然老成有士君子之風方闡道教首預選掄技雠琅函玉笈之書無不精確居閒則鼓琴瀹茗以自娛真方外之士畫神仙事蹟明其本末位置有序仙風道骨飄飄凌雲蓋善命意者也舊嘗有痼疾遇異人得修煉之術却藥謝醫以至引年白髮紅顏真有所得今為沖虛大夫藥珠殿侍晨今

御府所藏一

寫神仙事蹟一

道士李得柔字勝之本河東晉人後徙居西洛得柔祖宗固嘗守漢州日有道士尹可元者犯法當死因緩之以免可元頗妙丹青臨羽化日自念云願生李族為男子以報厚德是夕得柔母夢一黃冠來扣門既寤果生子今得柔是也得柔幼喜讀書工詩文至於丹青之技不學而能益驗其夙世之餘習焉寫貌甚工落筆有生意寫神仙故實嵩岳寺唐吳道元畫壁內四真人像其

眉目風矩見之使人遂欲仙去設色非畫工比所施朱鉛多以土石為之故世俗之所不能知也方國家闡道之初儺技瑣文藥芨得桑首被其選議論品藻莫不中理今為紫虚大夫凝神殿校籍今御府所藏二十有六

大茅仙君像一　二茅仙君像一
三茅仙君像一　鍾離權真人像一
南華真人像一　韋善俊真人像一
呂巖仙君像一　蘇仙君像一

欒仙君像一　陶仙君像一

封仙君像一　寇仙君像一

張仙君像一　譚仙君像一

孫思邈真人像一　王子喬真人像一

朱桃椎真人像一　浮丘公像一

劉根真人像一　天師像一

太上浩劫圖一　沖虛至德真人像一

寫吳道元真人像四

宣和畫譜卷四

宣和畫譜卷五

人物敘論

昔人論人物則曰白皙如瓠其為張蒼眉目若畫其為馬援神姿高徹之如王衍閑雅甚都之如相如容儀俊爽之如裴楷體貌閑麗之如宋玉至於論美女則蛾眉皓齒如東隣之女瓌姿豔逸如洛浦之神至有善為妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齲齒笑者皆是形容見

於議論之際而然也若夫殷仲堪之眸子裴楷之頰毛精神有取於阿堵中高逸可置之丘壑間者又非議論之所能及此畫者有以造不言之妙也故畫人物最為難工雖得其形似則往往乏韻故自吳晉以來號為名手者才得三十三人其卓然可傳者則吳之曹弗興晉之衛協隋之鄭法士唐之鄭虔周昉五代之趙嵒杜霄本朝之李公麟彼雖筆端無口而尚論古之人至於品流之高下一見而可以得之者也然有畫人物得名而

特不見於譜者如張昉之雄簡程坦之荒閑尹質維真元靄之形似非不善也葢前有曹衛而後有李公麟照映數子固已奄奄是知譜之所載無虛譽焉

人物一 前代帝王等寫真附

吳

曹弗興

晉

衛協 謝稚

隋

鄭法士

唐

楊寧　楊昇

張萱　鄭虔

陳閎　周古言

曹弗興吳興人也以畫名冠絕一時孫權命畫屏誤墨成蠅狀權疑其真至於手彈之時吳有八絕弗興預一

焉又嘗溪中見赤龍夭矯波間因寫以獻孫皓皓賞激
珍藏之至宋文帝時累月旱暵祈禱無應於是取弗興
畫龍置水傍應時雨足且南齊去吳為未遠而謝赫謂
弗興之迹殆不復見祕閣之内獨有所畫龍頭又況後
南齊數百歲耶嘗畫兵符圖極工然不見諸傳記者豈
非一時祕而不出故得以傳遠不坐豐狐文豹之厄也
今御府所藏一

兵符圖

衛協以畫名于時作道釋人物冠絶當代嘗畫七佛圖不點目睛人或疑而有請協謂不爾即恐其騰空而去世以協為畫聖名豈虚哉顧愷之以丹青自名獨慎許可亦謂七佛與烈女圖偉而有情勢毛詩北風圖巧密於情思而自以所畫為不及協有烈士圖卞莊子刺虎圖舊傳於代歷世既遠罕見其本今所存者有卞莊子刺虎圖高士圖皆横披短軸而高士圖恐因傳流之誤而為之名豈古烈士圖耶姑因之而不復易今御府所

藏三

卞莊子刺虎圖一　高士圖二

謝稚陳郡陽夏人也初為晉司徒主簿入宋為寧朔將軍善畫多為賢母孝子節婦烈女之圖有補於風教雖舐筆和墨不無意也今御府所藏二

烈女正節圖一　三斗圖一

鄭法士不知何許人也在周為大都督員外侍郎建中將軍入隋授中散大夫善畫師張僧繇當時已稱高弟

其後得名益著尤長於人物至冠瓔佩帶無不有法而儀矩丰度取像其人雖流水浮雲率無定態筆端之妙亦能形容論者謂江左自僧繇已降法士獨步焉法士弟法輪亦以畫稱雖精密有餘而不近師匠以此失之子德文孫尚子皆傳家學尚子睦州建德尉尤工鬼神論者謂優劣在父祖之間又善為顛筆見於衣服手足木葉川流者皆勢若顫動此蓋深得法士遺範應之於心者然耳故他人欲學莫能髣髴今御府所藏十

遊春苑圖四　遊春山圖二

讀碑圖四

楊寧善畫人物與楊昇張萱同時皆以寫真得名開元間寫史館像風神氣骨不止於求似而已畫至人物為難楊寧獨工其難而遂擅畫人物專門之習豈易得哉

今御府所藏三

出遊人馬圖一　劉聰對戎圖一

庖廚圖一

楊昇不知何許人也開元中為史館畫真有明皇與肅
宗像深得王者氣度後世模倣多矣畫明皇者不知儀
範偉麗有非常之表但止於秀目長鬚之態而已又恐
覽者不能辨則制衣服冠巾以別之此衆人所能者不
足道也昇以寫照專門又當時親見奇表宜乎傳之甚
精郭若虛見聞志謂昇嘗作祿山像今亡矣宜若不足
取誠使其人尚在衆必臠食而糞弃雖有遺像亦唾穢
不顧昇獨為之者豈非著戒於往昔歟今御府所藏四

唐明皇真一　唐肅宗真一

望賢宮圖一　高士圖一

張萱京兆人也善畫人物而於貴公子與閨房之秀最工其為花蹊竹榭點綴皆極妍巧以金井梧桐秋葉黃之句畫長門怨甚有思致又能寫嬰兒此尤為難蓋嬰兒形貌態度自是一家要於大小歲數間定其面目髻稚世之畫者不失之於身小而貌壯則失之於似婦人又貴賤氣調與骨法尤須各別杜甫詩有小兒五歲氣

食牛滿堂賔客皆回頭此豈可以常兒比也畫者宜於此致思焉舊稱萱作貴公子夜遊宮中乞巧乳母抱嬰兒按羯鼓等圖今御府所藏四十有七

明皇納涼圖一　整妝圖一
乳母抱嬰兒圖一　擣練圖一
執炬宮騎圖一　唐后行從圖五
挾彈宮騎圖一　宮女圖二
衛夫人像一　按羯鼓圖一

按樂士女圖一　日本女騎圖一

賞雪圖二　扶掖士女圖一

五王博戲圖二　四暢圖一

織錦回文圖三　元辰像一

狒林圖一　横笛士女圖二

鼓琴士女圖二　遊行士女圖一

藏謎士女圖一　樓觀士女圖一

烹茶士女圖一

明皇鬬雞射鳥圖二
寫明皇擊梧桐圖二
虢國夫人夜遊圖一
虢國夫人遊春圖一
七夕祈巧士女圖三
寫太真教鸚鵡圖一
虢國夫人踏青圖一

鄭虔鄭州滎陽人也善畫山水好書常苦無紙虔於慈

恩寺貯柹葉數屋逐日取葉隸書歲久殆遍嘗自寫其詩并畫以獻明皇明皇書其尾曰鄭虔三絶畫陶潛風氣高逸前所未見非醉卧北窻下自謂羲皇上人同有是况者何足知若人哉此宜見畫於鄭虔也虔官止著作郎今御府所藏八

摩騰三藏像一　陶潛像一

峻嶺溪橋圖四　杖引圖一

人物圖一

陳閎會稽人為永王府長史傳寫兼工人物鞍馬其得意處輩流見之莫不歛衽開元中明皇召入供奉每令寫御容妙絕當時又嘗於太清宮寫肅宗不惟龍顏鳳姿日角月宇之狀逼真而筆力英逸真與閻立本並馳爭先故一時人多從其學韓幹亦以畫馬進明皇恠其無閎筆法使令師之其器重故可知也今御府所藏十有七

寫唐列聖像一　寫唐帝真一

公子圖一　明皇擘梧桐圖一
李思摩真一　六祖禪師像六
揭帝神像一　寫内廄龍駒圖二
人馬圖一　呈馬圖一
入草圖一

周古言不知何許人也善畫人物於婦人爲尤工多畫宫禁歲時行樂之勝世稱名筆然摹寫形似未爲奇特至於布景命思則意在筆外惟覽者得於丹青之所不

到則知非常工所能爲也今御府所藏三

明帝夜遊圖二

鵜鶘士女圖一

宣和畫譜卷五

欽定四庫全書

宣和畫譜卷六

人物二

唐

周昉　王朏

韓滉　趙温其

杜庭睦　吳侁

鍾師紹

五代

趙嵒本名霖　杜霄

丘文播　丘文曉

阮郜　童氏

周昉字景元長安人也傳家閥閲以世冑出處貴游間寓意丹青頗馳譽當代兄皓善騎射因戰功授執金吾德宗召皓謂曰卿弟昉善畫欲令畫章敬寺神卿可特言之經數月帝又諭之方就畫其珍重如此初昉落墨

時徹去幄帟使往來縱觀之又寺接國門賢愚畢至或言妙處或指摘未至衆目助其得失昉隨所聞改定月餘是非語絶遂下筆成之無復瑕纇當時推為第一其後郭子儀壻趙縱嘗令韓幹寫照衆謂逼真及令昉畫又復過之一日子儀俱列二畫於壁竢其女歸寧詢所畫謂誰女曰趙郎也問幹所寫曰此得形似問昉所畫曰此兼得精神姿制爾於是優劣顯然昉於諸像精意至於感通夢寐示現相儀傳諸心匠此殆非積習所能

致故俗畫摹臨莫克髣髴至於傳寫婦女則為古今之冠其稱譽流播往往見於名士詩篇文字中昉生平圖繪甚多而散逸為不少貞元來已有新羅國人於江淮間以善價求昉畫而去世謂昉畫婦女多為豐厚態度者亦是一蔽此無他昉貴游子弟多見貴而美者故以豐厚為體而又關中婦人纖弱者為少至其意穠態遠宜覽者得之也此與韓幹不畫瘦馬同意今御府所藏七十有二

覽照士女圖一　遊行士女圖一

吹簫士女圖一　遊戲士女圖一

圍棊繡女圖一　天竺女人圖一

旃林圖二　寫武后真一

按舞圖三　藥欄石林圖一

妃子教鸚鵡圖一

寶塔出雲天王像一

北方毗沙門天王像一

明皇鬬雞射鳥圖一

白鸚鵡踐雙陸圖一

北齊高歡帝幸晉陽宫圖一

王朏太原人官止劔州刺史喜丹青之習師周昉然精密則視昉為不及一時如趙博文皆昉高弟也然朏過博文遠甚今御府所藏十

明皇燕居圖一　明皇斫膾圖三

寫唐帝后真一　太真禁牙圖一

寫卓文君真一　　避暑士女圖一

士女家景圖二

韓滉字太冲官止撿校左僕射同中書門下平章事退食之暇好鼓琴書得張顛筆法畫與宗人韓幹相埒其畫人物牛馬尤工昔人以謂牛馬目前近習狀最難似滉落筆絶人然世罕得之葢滉嘗自言不能定筆不可論書畫以非急務故自晦不傳於人今御府所藏三十有六

李德裕見客圖一　七才圖一

才子圖二　孝行圖二

醉學士圖一　田家風俗圖一

田家移居圖一　高士圖一

村社圖一　豐稔圖三

村社醉散圖一　風雨僧圖一

逸人圖一　堯民擊壤圖二

醉客圖一　瀟湘逢故人圖一

村夫子移居圖一　村童戲蟻圖一

雪獵圖一　漁父圖一

集社鬬牛圖二　歸牧圖五

古岸鳴牛圖一　乳牛圖三

趙溫其成都人也父公祐以畫稱溫其幼而頴秀家學益工溫其子德齊亦以畫世其家時名不減父祖大中初溫其於大聖慈寺繼父之蹤畫天王帝釋筆法臻妙世稱高絶今御府所藏二

焚誦士女圖一　烹酩士女圖一

杜庭睦不知何許人也以畫傳於世道釋人物最為世目之近習者而工之為尤難自吳道元號為絶筆學者隨其所得各自名家庭睦復喜寫故實畫明皇斫膾圖人物品流見之風神氣骨間非有得於心者何以臻妙至此今御府所藏一

明皇斫膾圖

吳侁不知何許人也作泉石平遠溪友釣徒皆有幽致

傳其蕭翼蘭亭圖人品輩流各有風儀披圖便能想見一時行記歷歷在目信乎書畫之並傳有所自來也今御府所藏一

蕭翼蘭亭圖

鍾師紹蜀人也妙丹青畫道釋人物犬馬頗工三代而下禮儀綿蕝至唐盛時雖房杜不敢議師紹乃能作尚齒圖豈無激而然所謂禮失而求諸野今於師紹見之今御府所藏一

尚齒圖

梁駙馬都尉趙嵓本名霖後改今名喜丹青尤工人物格韻超絶非尋常畫工所及有漢書西域傳彈棊診脉等圖傳于世非胸次不凡何能遂脱筆墨畛域耶今御府所藏六

調馬圖一　臂鷹人物圖一

五陵按鷹圖四

杜霄善畫得周昉筆法為多尤工蜂蝶及曲眉豐臉之

態有秋千撲蝶吳王避暑等圖傳於世葢蜂蝶之畫其妙在粉筆約畧間故難得者態度非風流藴藉有王孫貴公子之思致者未易得之故蛺蝶圖唐獨稱滕王要非鐵石心腸者所能作此婉媚之妙也今御府所藏十有二

撲蝶圖八

撲蝶士女圖一

撲蝶士女圖二

遊行士女圖一

丘文播廣漢人也又名潛與弟文曉俱以畫得名初工

道釋人物兼作山水其後多畫牛齕草飲水卧與犇逸乳犢放牧皆曲盡其狀甞為衢果鼠一時稱為奇絶今已散逸莫知所在今御府所藏二十有五

文會圖四　　豐稔圖一
六逸圖四　　七才子圖二
維摩化身圖一　　維摩示疾圖一
松下逍遥圖一　　田家移居圖一
渡水僧圖一　　驪山老母像一

三笑圖一　牧牛圖三

逸牛圖一　乳牛圖二

水牛圖一

丘文曉廣漢人文播弟也工道釋一時與文播齊名山水亦工要皆髙世之習道家之仙風釋氏之慈相山川之神秀其非有得於心則未有能到其妙也今成都廣漢間文曉筆蹟尤多亦喜畫牧牛葢釋氏以觀性此所以見畫於文曉焉今御府所藏四

渡水羅漢像一　故實人物圖一

牧牛圖二

阮郜不知何許人也入仕為太廟齋郎善畫工寫人物特於士女得意凡纖穠淑婉之態萃於毫端率到閫域作女仙圖有瑶池閬苑風景之趣而霓旌羽蓋飄飄凌雲萼綠雙成可以想像衰亂之際尤不可得但傳於世者甚少今御府所藏四

女仙圖一　遊春士女圖三

婦人童氏江南人也莫詳其世系所學出王齊翰畫工道釋人物童以婦人而能丹青故當時縉紳家婦女往往求寫照焉有文士題童氏畫詩曰林下材華雖可尚筆端人物更清妍如何不出深閨裏能以丹青寫外邊後不知所終今御府所藏一

六隱圖一

宣和畫譜卷六